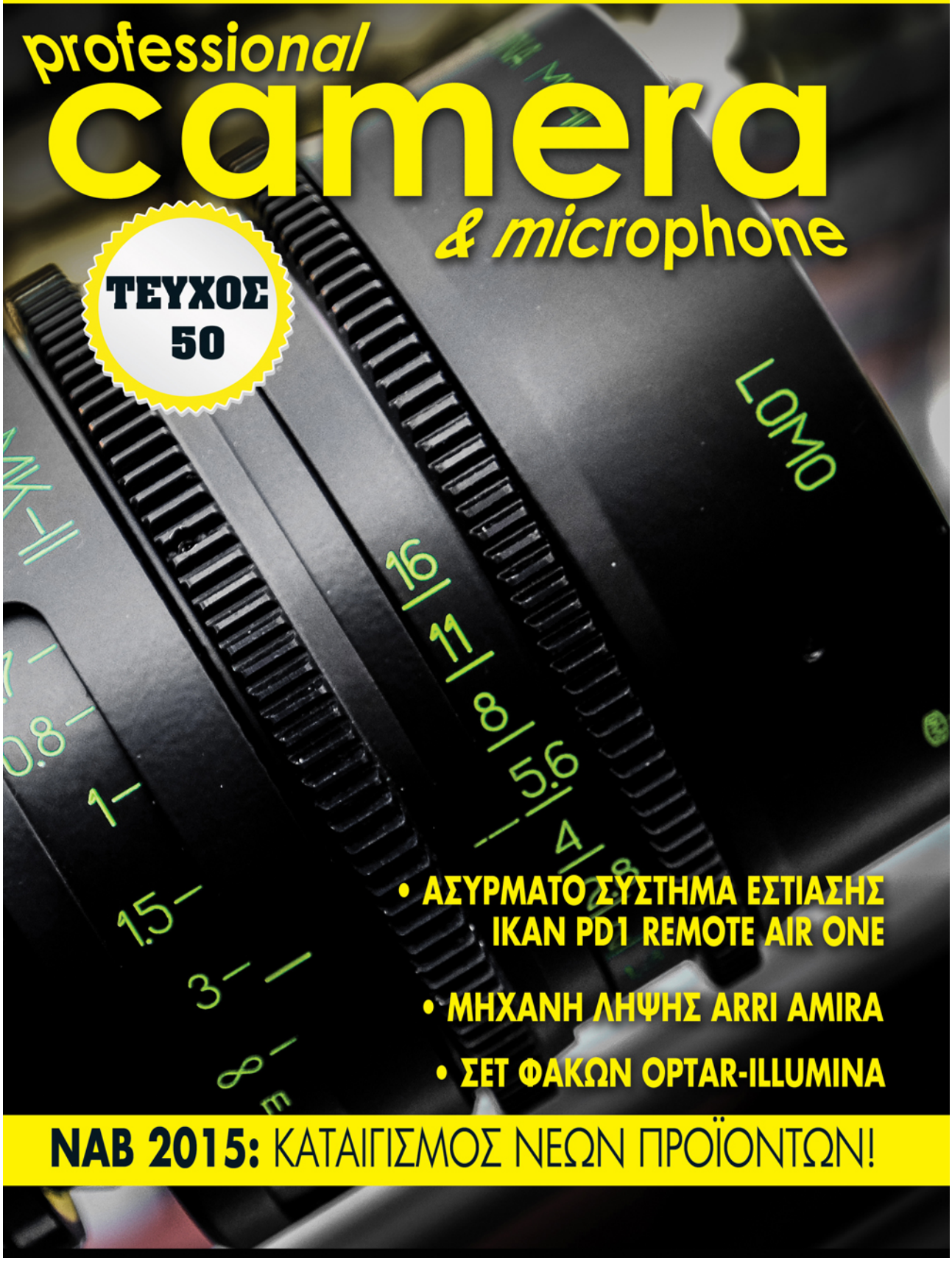
CINEMATOGRAPHY | BROADCASTING | POST PRODUCTION | LIGHTING | SOUND PRODUCTION

professional camera & microphone

ΤΕΥΧΟΣ 50



- ΑΣΥΡΜΑΤΟ ΣΥΣΤΗΜΑ ΕΣΤΙΑΣΗΣ IKAN PD1 REMOTE AIR ONE
- ΜΗΧΑΝΗ ΛΗΨΗΣ ARRI AMIRA
- ΣΕΤ ΦΑΚΩΝ OPTAR-ILLUMINA

NAB 2015: ΚΑΤΑΙΓΙΣΜΟΣ ΝΕΩΝ ΠΡΟΪΟΝΤΩΝ!

Δημήτρης Θεοδωρόπουλος, Αν. Καθηγητής, ΑΠΘ, Διευθυντής φωτογραφίας, GSC,
www.theodoropoulos.info

Optar-illumina

Πρόκειται για ένα υποδειγματικό σετ-φακών που κατασκευάζεται από το θρυλικό LOMO optical design Bureau, του St. Petersburg, στη Ρωσία.

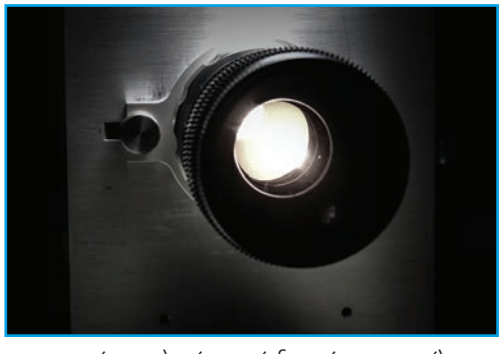
Τα κρύσταλλα προέρχονται από την Schott (Γερμανία), βασίζονται δε σε σχεδιασμό και κατασκευάζονται με την επίβλεψη της περίφημης Luma Tech, Inc. USA. Πρώτη μας εμπειρία σε περιβάλλον super-16mm με το υποδειγματικό σετ 8-9.5-12-16-25-50mm, το 2011, χρονιά που συμβολίζει το τέλος κατασκευής κινηματογραφικών μηχανών λήψης, ενώ έμελε να καταργηθεί στη συνέχεια το αρνητικό της Fuji, με την Eastman-Kodak να συνεχίζει σήμερα μόνη της. Η συνεργασία μας που αφορούσε τη μικρού μήκους ταινία "Το πατάρι", έμελε να είναι κι η τελευταία μας κινηματογράφηση με το προαναφερθέν αρνητικό (της Fuji), βραβεύτηκε για την εικόνα της, ενώ η πρώτη μας εμπειρία με τους Optar-Illumina ήταν κάτι παραπάνω από θετική, καθώς πράγματι παρατηρήσαμε μία φοβερή πρόοδο στο περιβάλλον του συγκεκριμένου format, με ένα κυριολεκτικά αψεγάδιαστο σετ, έξοχης ευκρίνειας, πλήρη απουσία γεωμετρικής παραμόρφωσης στους ευρυγώνιους, που χαρακτηριζόταν από μία γοητευτικά θερμή τάση κοντά στο κλίμα των vintage Cooke-SIII, σε συνδυασμό με το contrast των Zeiss-Super Speeds MkIII. Μετά από την τεράστια σχεδιαστική αλλά και οπτική επιτυχία των super-16mm, η Luma-Tech, εμβάθυνε στο σχεδιασμό του ιδεώδους σετ φακών super-35mm το οποίο παρουσιάστηκε προ ετών περιλαμβάνοντας τις κλασικές εστιακές αποστάσεις 18-25-35-50-85 όλες τύπου High-speed T/1.3, το

οποίο ολοκληρώθηκε το 2014, με την προσθήκη των έξοχων (όπως και απαραίτητων) επίσης 14 & 135mm με το εντυπωσιακό άνοιγμα διαφράγματος T/1.8. Εν ολίγοις πρόκειται για ένα πράγματι ιδεώδες σετ flat-φακών, περιλαμβάνοντας επτά υποδειγματικές όπως και απαραίτητες εστιακές αποστάσεις, δημιουργώντας ένα εκλεκτικό οπτικό σύστημα υψηλής αισθητικής, σε συνδυασμό με μία κυριολεκτικά υψίστου επιπέδου κατασκευαστική ποιότητα. Η πρώτη εντύπωση είναι η στιβαρότητα του εξωτερικού κελύφους, όπως και το βάρος κάθε φακού, που φανερώνει την ποιότητα των κρυστάλλων που περιλαμβάνει. Οι διαβαθμίσεις εστίασης θαυμάσια διατυπωμένες στο εύρος του «βαρελιού» (lens-barrel), με ευκρινέστατη επίστρωση «φωσφοριζέ», όπως και με ορθά μαλακή αντίσταση. Το ίδιο ισχύει και για το δακτύλιο του διαφράγματος, ενώ όλες οι διάμετροι είναι 95mm με την εξαίρεση του 14mm (114mm). Ας μας επιτραπεί να χαρακτηρίσουμε το φινίρισμα και την κατασκευαστική αρτιότητα ως ένα σχεδιαστικό tour de force, από το οποίο προκύπτει μία αυστηρή αισθητική, όπως και η σιγουριά για τον κάτοχο/χρήστη του εξοπλισμού, για ένα οπτικό σύστημα άρτιο, στιβαρό, με φοβερές ανοχές στη γνωστή φθορά από τις αντίξοες συνθήκες των γυρισμάτων.

Οι οπτικές επιστρώσεις των κρυστάλλων (front-element) χαρακτηρίζονται από μία blue-green συνθήκη, που προσδίδει επίσης έναν ιδιαίτερο χαρακτήρα στην αισθητική των flares (όταν προκύπτουν), ενώ προτείνονται και εκδοχές του σετ uncoated για διαφορετική προσέγγιση, στη σύγχρονη κλινικά καθαρή εικόνα που προκύπτει από τους ψηφιακούς αισθητήρες.

Οι Optar-Illuminas χαρακτηρίζονται ως S-35mm καλύπτουν δε ανάλυση 5K, στοιχείο που τους τοποθετεί σαν μία ορθή επένδυση στο συνεχώς εξελισσόμενο χώρο της ψηφιακής κινηματογραφίας. Η ευκρίνειά τους όπως απεικονίζεται στο όργανο της Century, κυριολεκτικά ξεπέρασε τις προσδοκίες μας: ιδιαίτερα στα δύο «άκρα» 14 & 135mm (οι νεότερες προσθήκες στο σετ), η ποιότητα που προκύπτει είναι πραγματικά εκπληκτική! Όλοι οι φακοί χαρακτηρίζονται από μέγιστη ευκρίνεια 200lpm στο κέντρο και ως τη μία ίντσα περίπου, με ένα σταδιακό (όπως και αρμονικότατο) fall-off προς τα άκρα του full-35mm (.735 x .980). Παντελής απουσία CA (με μία ελάχιστη «υποψία» στους ευρυγώνιους στα άκρα), ενώ ας υπογραμμιστεί πως οι παρατηρήσεις αυτές αφορούν τα πλήρως ανοιχτά διαφράγματα (T/1.8 & 1.3 αντίστοιχα όπως προαναφέρθηκε). Στο T/2, ιδιαίτερα δε στο T/2.8 και το fall-off όπως και κάποια internal-flares (στον 25mm), «καθαρίζουν», με συμπέρασμα (πως στο όργανο τουλάχιστον) πως αυτό είναι και το ιδεώδες διάφραγμα σαν επιλογή καθαρά «τεχνική», καθώς ο «αληθινός-κόσμος» της κινηματογράφησης, ξεπερνάει αυτές τις παρατηρήσεις όπως ακόμα και τα aberrations μπορεί να έχουν εικαστικό ενδιαφέρον.

Τα δικά μας συμπεράσματα στην πρωτότυπη κινηματογράφηση είναι πράγματι εκστατικά, καθώς η αναζήτησή μας για ένα ιδιαίτερο σετ-φακών για τις ανάγκες μίας προσεχούς συνεργασίας μας, μας οδήγησε στη



συγκεκριμένη επιλογή, αφού δοκιμάσαμε ποικίλους συνδυασμούς. Κινηματογραφήσαμε σε όλες τις πιθανές συνθήκες που συναντάει κανείς σε ένα γύρισμα, εξωτερικό ημερήσιο φυσικό φως, εξωτερικό νυχτερινό available-light, εσωτερικό available-light αποκλειστικά φωτισμένο με practicals, όπως και σε συνδυασμό με «επαγγελματικά» LED. Μας απασχόλησε η ευκρίνεια των φακών σε χαμηλές φωτιστικές συνθήκες, η συμπεριφορά τους σε σχέση με έντονα φωτιστικά στοιχεία στη σύνθεση του κάδρου, η χρωματική τους διάθεση, η γεωμετρική παραμόρφωση των ευρυγώνιων, τέλος δε η εικαστικότητα που προκύπτει από τις ποικίλες εστιακές αποστάσεις που προσφέρονται.Οι Optar-Illuminas προσφέρουν κάτι το διαφορετικό στο χώρο της κινούμενης εικόνας. Το οπτικό αποτέλεσμα που προκύπτει, προσδίδει μίαν ανάγλυφη αίσθηση στη σύνθεση του κάδρου, ενώ η ευκρίνειά τους δεν αναιρεί τη φωτογένεια που είναι επιθυμητή. Δύσκολα θα χρησιμοποιήσει κανείς φίλτρα που θα αναιρέσουν την ιδιαιτερότητα του χαρακτήρα τους: απαιτείται ιδιαίτερη έρευνα για μία τέτοια απόπειρα. Προσωπικές μας προτιμήσεις, για την ευκρίνεια, την οπτική ποιότητα, αλλά και τον «χαρακτήρα» που προκύπτει από τις εστιακές αποστάσεις, αποτελούν οι 18-35-50mm. Αυτοί οι τρεις φακοί θα μπορούσαν να χρησιμοποιηθούν αποκλειστικά για μία ολόκληρη ταινία μεγάλου μήκους.

Σαφώς έπεται ο μεσαίος τηλεφακός 85mm, έξοχης ευκρίνειας και καθαρότητας στο διαχωρισμό του επίσης, ο 25mm ίσως η πιο «χρήσιμη» εστιακή απόσταση, το σημείο εκκίνησης σαν επιλογή σε πολλές συνθήκες γυρίσματος. Ο 135mm εξαιρετικής οπτικής ποιότητας όπως προαναφέρθηκε, για πιο εξειδικευμένες συνθήκες γυρίσματος, ενώ αφήσαμε για το τέλος το τεχνολογικό επίτευγμα που χαρακτηρίζει τον πλέον ευρυγώνιο του σετ τον 14mm: ιδιαίτερος φακός σαν εστιακή απόσταση που απαιτεί και συγκεκριμένη οπτική σκηνοθετική προσέγγιση, που ακόμα και «τέρμα-ανοιχτός» έχει έξοχη ευκρίνεια, όπως και συμπεριφορά στα flares. Το δέος που μας προξένησε η ποιότητά του στην πρώτη του προβολή στο όργανο, ακολούθησε τη γοητεία που μας έδωσε χρησιμοποιώντας τον σε ποικίλες φωτιστικές συνθήκες, όπως και σε συμβατικές ή και ακραίες γωνίες λήψης (plongées & contre-plongées). Πρόκειται πραγματικά για μία εστιακή απόσταση που αποζητάει τη δημιουργική χρήση, με μία ελάχιστη και φωτογενή γεωμετρική πα-

ραμόρφωση, που προσδίδει μίαν ιδιαίτερη κινηματογραφική εικαστικότητα στα set-up που εντάσσεται. Σε συνδυασμό δε με την «ταχύτητα» που προκύπτει από το άνοιγμα διαφράγματός του, θεωρούμε πως έχει μία μοναδικότητα στο χώρο του σύγχρονου κινηματογράφου. Συμπερασματικά το σετ που προκύπτει από τους επτά Optar-Illumina, αποτελεί μία νέα σημαντική πρόταση στο χώρο της κινούμενης εικόνας, που θα εμποτίσει με μίαν ιδιαίτερη ταυτότητα την οπτική προσέγγιση των αφηγηματικών πιθανοτήτων στις οποίες θα ενταχθεί. Σε μία περίοδο προκλητική δημιουργικά με απεριόριστες τεχνολογικές υποστηρίξεις και δυνατότητες, οι φακοί της Luma-Tech, αποτελούν μία διαφορετική εκδοχή για την παλέτα ψηφιακής κινηματογράφησης. Απομένει το Roll-Cam, για να αναδειχθούν...

Το σετ-φακών Optar-Illumina, μας παραχωρήθηκε από τη Luma-Tech, σε συνεργασία με τους αντιπροσώπους της στην Ευρώπη Gear-Cam, με την ευγενική πρωτοβουλία των κ. Charles Pickel & Erik Gils, για τις ανάγκες της ταινίας Ιερόσυλοι, σκηνοθεσίας Μάρσας Μακρή. Στην Ελλάδα αντιπροσωπεύονται από την MC Manios, στο χώρο της οποίας τους αναλύσαμε τεχνικά, με την υποστήριξη του κ. Γιάννη Μανιού και του συνεργάτη του κ. Χάρη Τσιλογιάννη.

www.lumatechinc.com/S35.html